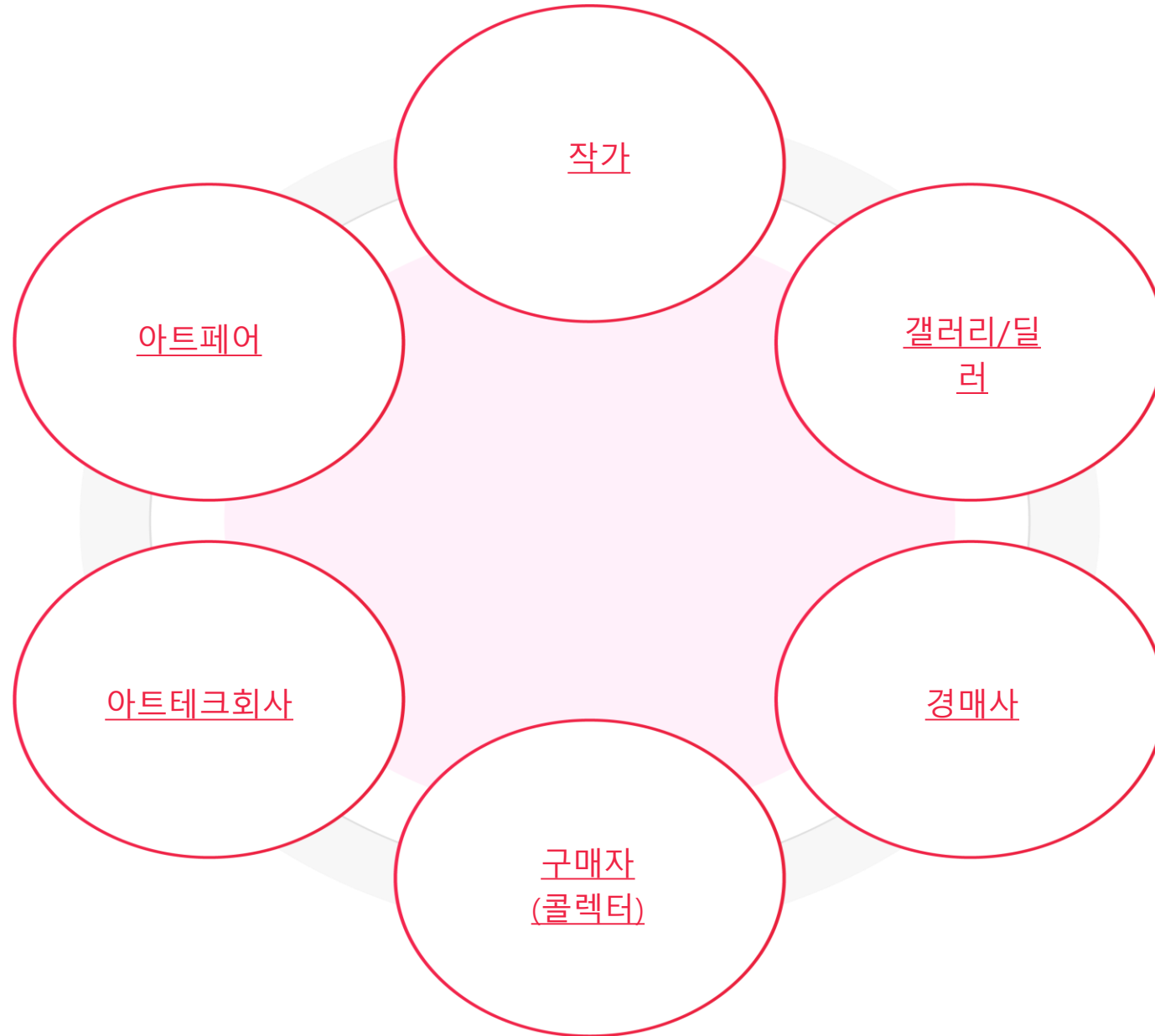


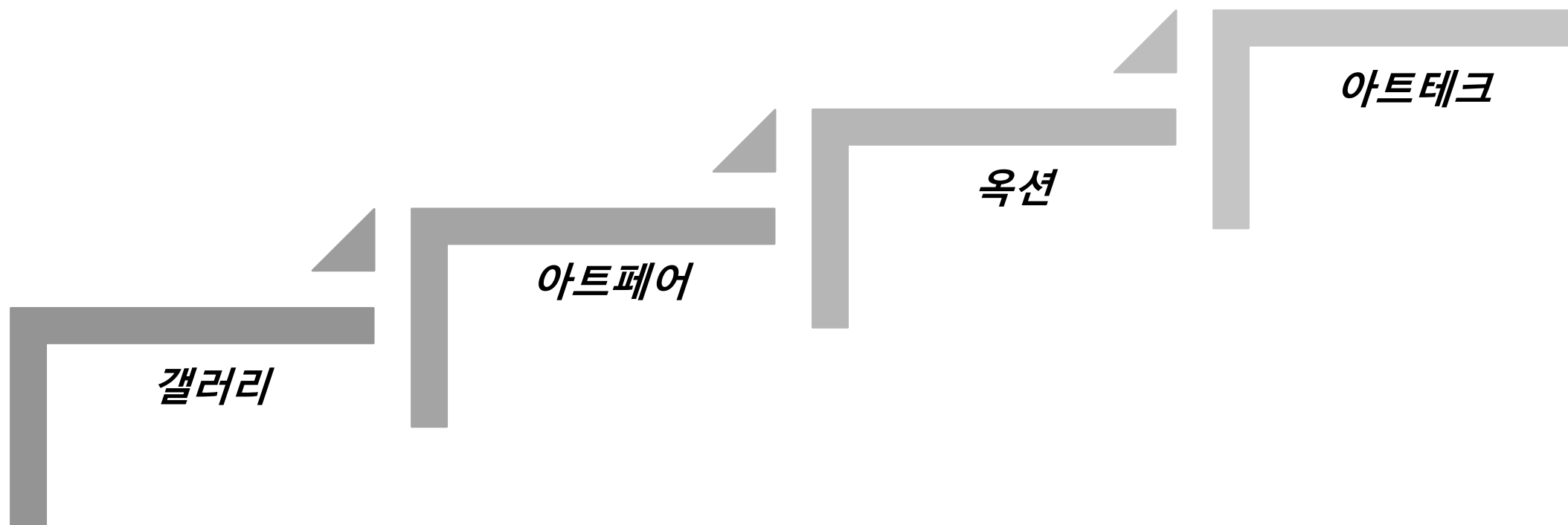
해외 블루칩 작품을 소장하는 방법, 미술품 조각투자  
-미술품 조각투자를 넘어 STO(토큰증권) 시장으로!

## 미술시장 구성원에 대한 이해 (1차/2차 시장)



## 미술시장의 계층에 대한 이해

*거래 시장에 따라 재무적 가치가 검증된 작품들이 더 많이 거래 됨. ( 신진 → 글로벌 블루칩 작가 )*



## 미술품 투자 세무적 장점 - 부동산과 비교

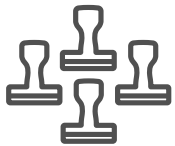
미술품 투자는 취득세, 보유세가 없고, 양도세에서 유리함

	미술품	부동산
취득세	없음	있음
보유세	없음	있음
양도세	기타소득세 22% ( 경비인정 80~90%)	양도세 (양도 차액의 최대 70%)
누적거래	완전 분리과세	누적 이익에 따른 세율 조정

## 자산적 가치가 뛰어난 '블루칩' 미술품

대중성에 대한 명확한 정의가 부재한 '명작' 개념과 달리, 블루칩 미술품은 미술품의 자산적 가치를 판단하기 위해 설정된 다양한 기준을 모두 충족하는 작품을 의미함.

연 경매 횟수



**100회 ↑**

(자산유동성)

연평균 경매 거래액



**천만 달러 ↑**

(자산유동성)

경매 유찰율



**30% ↓**

(자산유동성)

유사작품 연평균 가치 상승률



**15~20% ↑**

(자산가치 성장성)

Artprice 작가 랭킹



**200위 이내**

(아티스트의 저명도)

메이저 경매장 경매 여부

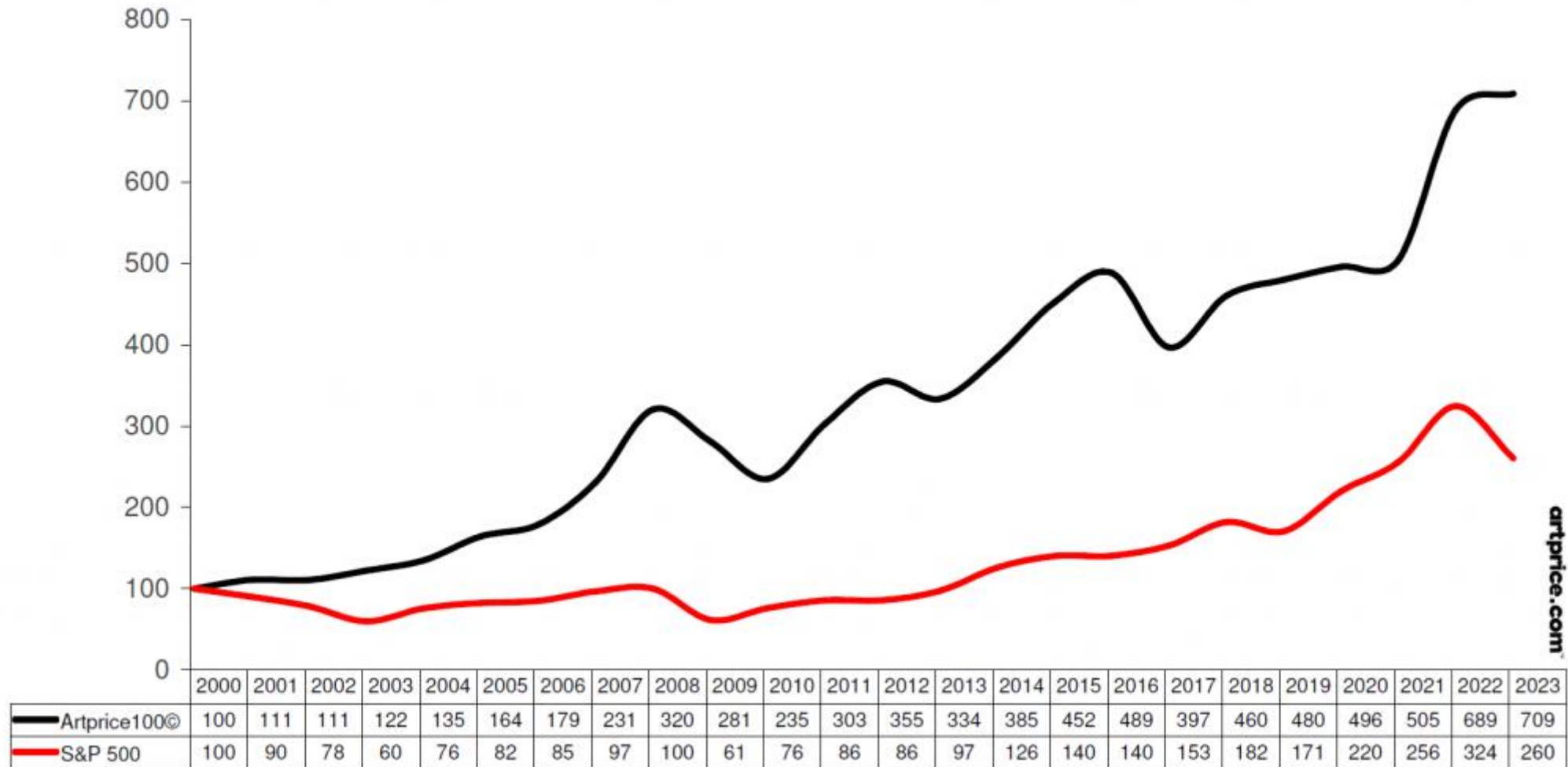


**소더비 or 크리스티  
경매 낙찰 1회 이상**

(자산의 저명도)

## 블루칩 미술품의 가치

블루칩 아트는 지난 22년간 S&P 대비 200% 이상의 수익률을 보임

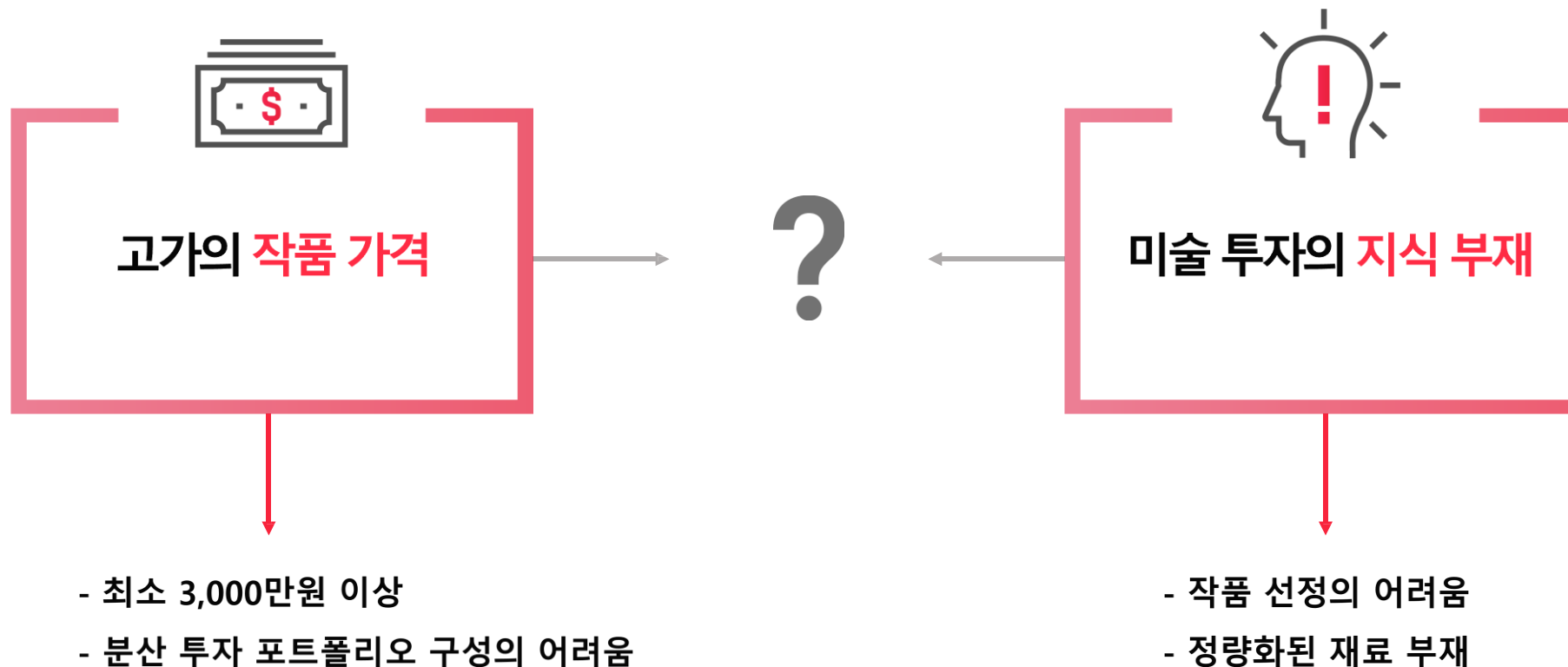


Blue-chip Artwork vs S&P 500

## 블루칩 투자의 문제점

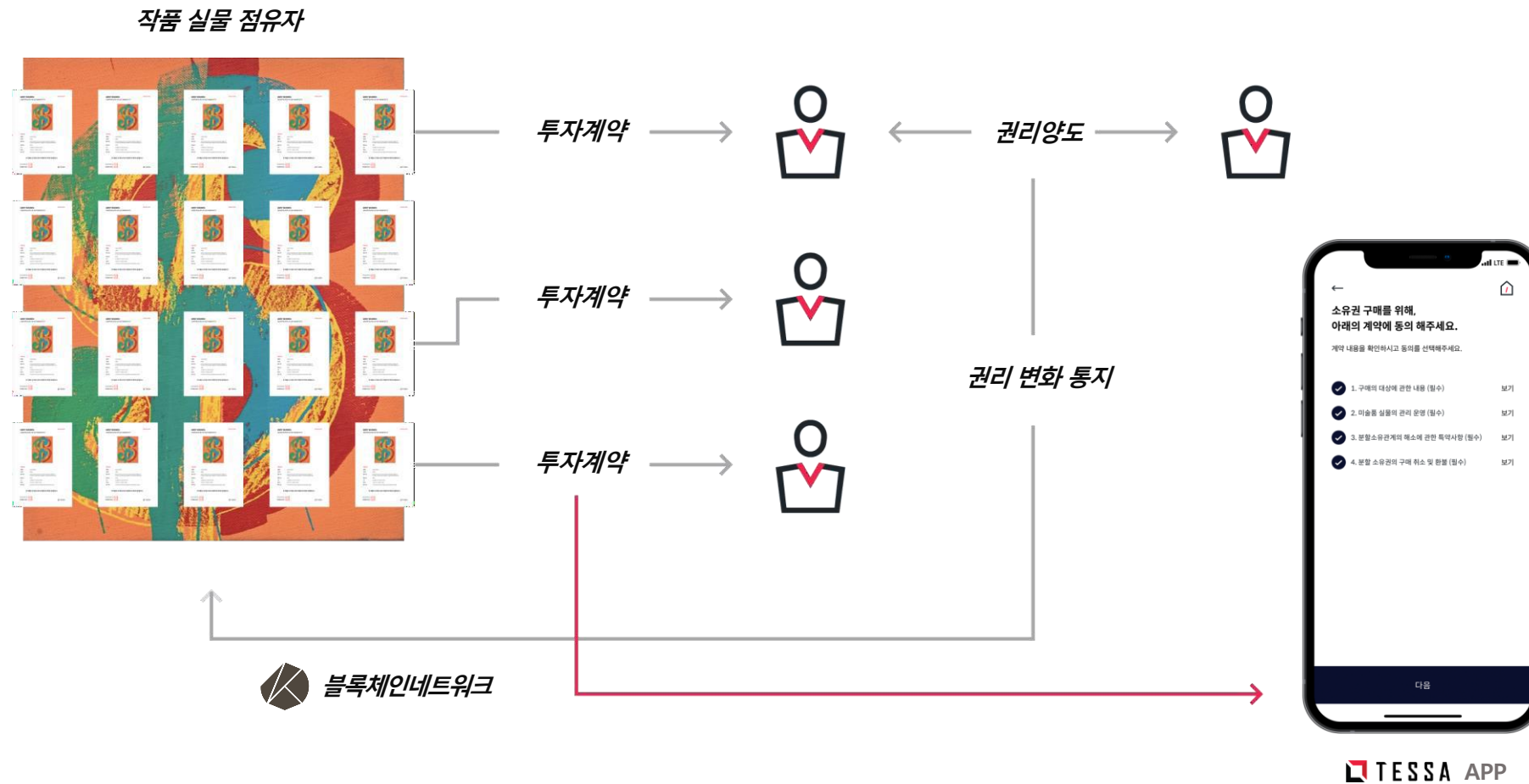
블루칩 미술 투자 시장은 일반인들에게는 매우 높은 문턱을 가지고 있음

- 블루칩 미술품은 **최소 3,000만원 이상**의 가격을 가지고 있기에 일반 대중들이 접근하기에는 어려움
- 기존 미술 시장에서는 투자 대상 작품의 기대 수익률, 유동성, 작가에 대한 구체적인 정보를 접하기 어려웠음



## 솔루션 – 조각투자

초기에는 TESSA에서는 민법상의 공유 개념을 활용하여 모바일앱을 통해 미술작품에 대한 공동 소유 계약을 체결하여 미술작품에 대한 소액투자를 가능하게 하였고, 2022년 11월 금융위의 결정으로 공유가 아닌 **투자계약증권**으로 사업을 지속하고 있음.

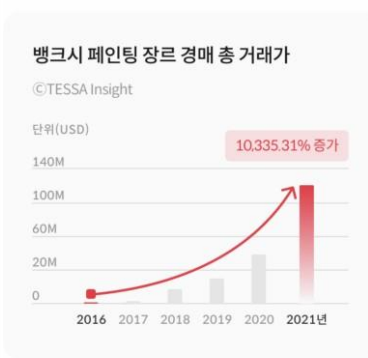




# 솔루션 – 미술작품 가치 평가 정보 제공

## 글로벌 경매 데이터 및 유사 작품들의 연평균 가치 상승률을 수치화하여 제공

- 사용자들의 분할 소유권 구매에 대한 의사결정을 돕는 정보를 제공함으로써 기존 미술 시장이 가지고 있던 정보의 비대칭 문제를 해소



### 1. 작가별 거래관련 지표

#### 유사 작품 가격 상승률

유사작품 상승률은 과거 유사한 작품의 거래 데이터를 기반으로 작성된 참고자료로, 실제 수익을 의미하거나 보장하지 않습니다.



유사 작품 연평균 가치 상승률  
+ 29.55 %



유사 작품 연평균 가치 상승률  
+ 21.28 %

#### 유사 작품 가격 상승률

유사작품 상승률은 과거 유사한 작품의 거래 데이터를 기반으로 작성된 참고자료로, 실제 수익을 의미하거나 보장하지 않습니다.



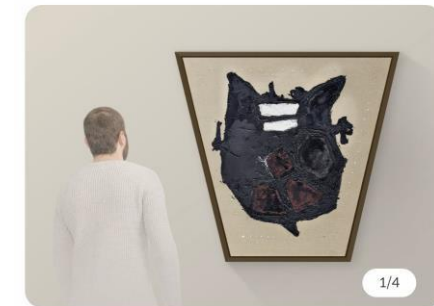
유사 작품 연평균 가치 상승률  
+ 31.7 %



유사 작품 연평균 가치 상승률  
+ 19.6 %

### 2. 유사작품 가격 상승률

#### 테사 작품 소개



#### 작품 상세 정보

Oil and Glitter on Canvas  
100(H) x 95(W) cm  
Signed, titled and dated by artist  
Executed in 1956, this work is a unique piece and is accompanied by a certificate of authenticity issued by Robilant+Voena

#### 작가 서명

작품 앞면 우측 하단의 작가의 친필 서명 및 제작연도가 기입되어 있음

#### 작품 컨디션

작품의 앞뒷면 모두 보존 상태 좋음

#### 소장 이력

Robilant+Voena Gallery

관련 문서

>

### 3. 작품 소개

소유권 보유자 수

35,251

연간성장  
(최근2년간)

1404%

회원 수

129,768

연간 1인당 구매금액

88만원

누적AUC  
/ 공모 작품 수

331 억원  
50개 작품 공모

투자금 회수 경험자

13,285

작품 가치상승율

19%

재매각을 통한 회수

90억원  
15개 작품

## 조각투자와 STO

2019년부터 미술품을 비롯한, 한우, 명품시계, 와인 등의 자산들에 대해서 민법상의 공동소유 방식을 활용한 조각 투자가 새로운 대체투자의 흐름으로 자리 잡아 갔음. 그러나 2022년 11월 29일 금융위원회의 “조각투자가이드라인”을 통해서 이러한 투자 방식들이 모두 투자계약증권으로 판단되었고, 자본시장법의 기준에 맞게 공모청약을 진행하며 투자자 보호책을 마련하는 등 제도권 금융에 편입되었음. 이렇게 제도권에 편입된 조각투자에 대한 증권들은 STO를 통해 토큰증권 형태로 발행됨으로써 새로운 유통시장이 형성될 것임.



사적 공유 계약

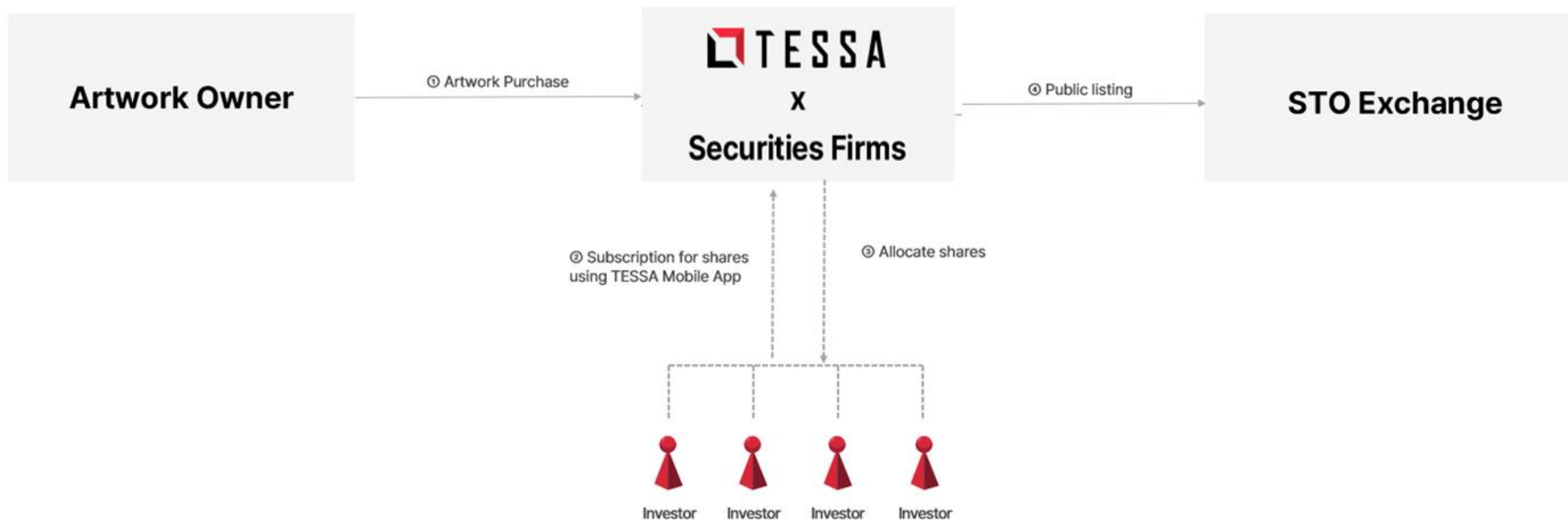


증권 발행

## 투자계약증권

‘투자계약증권’이란 투자자들과 발행인이 공동사업을 영위하는 것을 증권화 한 것으로, 테사의 미술품 조각투자에서는 미술품을 구매하여 운용, 매각하는 것을 공동사업으로 투자계약증권을 발행 공모하였음. 공동사업은 미술품과 같은 실물 자산 이외에도 상표권, 특허권, 디자인권 과 같은 지식재산권 및 다양한 사업권 등의 무형 자산도 상품화해 갈 수 있음.

참고 : 미술품의 투자계약증권 예시



증권의 종류 : 종이증권, 전자증권

토큰 증권 = 그릇

투자계약증권 = 음식

- 1. 다양한 자산이 증권화 ( 동산물, 지식재산권, 사업권 등)**
- 2. 유통시장이 만들어지며 중간 회수가 가능**



질의 응답



대표자		김형준
주소		서울시 강남구 봉은사로26길 12, 4층
전화번호		070-5173-5959
E-Mail		<a href="mailto:jun@tessa.art">jun@tessa.art</a>